

## 1.- Título:

Interpretación Musical: Violín, Viola, Violonchelo y Piano

## 2.- Descripción

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6

**Modalidad:** Presencial

Los contenidos de esta asignatura están orientados a que el intérprete ejecute un determinado repertorio musical con la perfección técnica, adecuación estilística y originalidad, correspondiente al nivel de especialización que le es propia a los estudios de posgrado.

## 3.- Contextualización

Esta asignatura adopta la fórmula tradicional de la masterclass: el estudiante interpreta de forma individual un repertorio de alto nivel ante su profesor de tal manera que al finalizar su interpretación éste le corrige y/o sugiere la mejora en aspectos de carácter técnico, mecánico e interpretativo (fraseo, ataque, correcciones posturales, etc.), a través de comentarios y demostraciones, con el fin de obtener del estudiante la máxima versatilidad posible en el tratamiento de los diferentes estilos. Asimismo, se trabajarán los recursos necesarios para adquirir y mantener los niveles de concentración, buscando siempre la adaptación del intérprete a las distintas situaciones que influyen en el desarrollo de una actuación pública.

Estas clases son presenciales: el estudiante y el profesor se desplazan a las aulas de distintos espacios habilitados para la interpretación musical, donde mantienen masterclass a lo largo de todo el Máster, asistiendo, además, como oyentes a las clases de sus compañeros de instrumento.

Por otra parte, dichas masterclass son grabadas en su integridad por el equipo de audiovisuales de la VIU, se editan en formato vídeo y son subidas al campus virtual del Máster (06MMUS). Estos vídeos se convierten en un recurso docente de gran valor pedagógico: cada estudiante del itinerario interpretativo puede revisar su masterclass y la de sus compañeros cuantas veces considere necesario.

## 4.- Competencias:

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB.6.- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB.7.- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB.8.- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB.9.- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB.10.- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT.1.- Que los y las estudiantes se especialicen en el uso eficiente y eficaz de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al ámbito de estudio.
- CT.3.- Que los y las estudiantes adquieran un dominio del lenguaje específico propio del área de estudio.
- CT.4.- Que los y las estudiantes desarrollen habilidades en el trabajo colaborativo para el manejo y resolución de conflictos.
- CT.5.- Que los y las estudiantes tengan una actitud proactiva hacia los Derechos Humanos, el respeto a la igualdad de género, hacia la multiculturalidad y a la diferencia, y rechacen cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad.
- CT.6.- Que los y las estudiantes asuman un compromiso con la calidad en el ámbito de su vida profesional.
- CT.7.- Que los y las estudiantes adquieran un nivel de madurez intelectual que les permita participar críticamente en los procesos de innovación científica y tecnológica.
- CT.8.- Que los y las estudiantes desarrollen actitudes que impliquen un compromiso claro con la ética profesional
- CT.9.- Que los y las estudiantes adquieran habilidades que favorezcan su aprendizaje de forma autónoma a lo largo de su vida.

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG.1.- Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.
- CG.3.- Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado científicamente.

- CG.4.- Que el/la estudiante sea capaz de elaborar estrategias de actuación profesional, fijar objetivos y priorizarlos en función de los criterios propios del ámbito musical y que sea capaz de evaluar los procesos y los resultados obtenidos.
- CG.7.- Que el/la estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión.
- CG.8.- Que el/la estudiante sea capaz de valorar el papel cultural de la música en la promoción de la igualdad y la no discriminación de colectivos minoritarios, así como en el desarrollo de la cultura de la paz y los valores democráticos.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

- CE.1.- Que el/la estudiante sea capaz de caracterizar y relacionar los distintos niveles de significado del hecho sonoro, aplicando distintos enfoques analíticos (formal-funcional, hermenéutico o fenomenológico).
- CE.2.- Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.
- CE.3.- Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar la relación existente entre los recursos estilísticos musicales de una obra determinada perteneciente a los siglos XVIII al XX y la corriente estética de pensamiento en la que se inserte dicha obra.
- CE.4.- Que el/la estudiante sea capaz de argumentar los fundamentos teóricos de las diferentes corrientes interpretativas actuales aplicadas a los repertorios estudiados de los siglos XVII-XIX.
- CE.5.- Que el/la estudiante conozca los elementos que inciden en una reconstrucción musical de repertorio histórico perteneciente a los siglos XVII al XIX.
- CE.6.- Que el/la estudiante sea capaz de aplicar los criterios de interpretación historicista a una obra musical propuesta, mediante el estudio y análisis de las fuentes primarias teórico- musicales existentes (tratados y/o ediciones antiguas).
- CE.8.- Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

### 5.- Actividades Formativas:

Actividades Formativas	Horas	Presencialidad
Master Class	10	100
Tutorías	23	80
Trabajo autónomo asignatura presencial	115	0
Evaluación asignatura	2	80

## 6.- Metodologías docentes:

- Masterclass: interpretación individual de un repertorio ante un profesor.
- Tutorías individuales y colectivas.
- Trabajo autónomo del alumno: individual y en grupo.
- Evaluación: informes de evaluación.

## 7.- Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Informe del profesor consultor	60.0	80.0
Informe del professor tutor	20.0	40.0