



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Estética y pensamiento en la creación musical

Título: Máster Universitario en Composición Musical

Materia: Historia y pensamiento musical

Créditos: 6 ECTS

Código:

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente.....	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias básicas y específicas de la asignatura.....	4
2. Contenidos/temario.....	5
3. Metodología.....	5
4. Actividades formativas.....	5
5. Evaluación.....	7
5.1. Sistema de evaluación.....	7
5.2. Sistema de calificación.....	7
6. Bibliografía.....	8
6.1. Bibliografía de referencia.....	8
6.2. Bibliografía complementaria.....	8

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MATERIA	Historia y pensamiento musical
ASIGNATURA	Estética y pensamiento en la creación musical 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	Dr. / D. <i>Indicar mail campusviu @</i>
-----------------	--

1.3. Introducción a la asignatura

Esta asignatura está centrada en el desarrollo de la capacidad de pensamiento crítico mediante la composición musical en las nuevas generaciones de compositores. Permitirá al estudiante identificarse a sí mismo como artista, y desarrollar así una estética y estilo compositivo personales para poder expresarse creativamente como compositor.

1.4. Competencias básicas y específicas de la asignatura

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6. - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE2. - Desarrollar un estilo personal en la expresión compositiva a partir de recursos técnicos y estéticos.

CE4. - Integrar diferentes corrientes, influencias y tendencias de la estética y el pensamiento actuales en la composición de piezas musicales.

2. Contenidos/temario

Tema 1. Pensamiento musical y sociología de la música aplicados a la composición.

Tema 2. El punto de vista personal del compositor sobre el acto creativo: la búsqueda de la estética personal.

Tema 3. Estrategias psicológicas y de control personal para el compositor.

Tema 4. Eclecticismo, influencias, adaptaciones y su incidencia en el pensamiento musical.

Tema 5. El concepto de “forma musical” en la actualidad: tradición, novedad, inmanencia y necesidad.

Tema 6. Géneros y fronteras en la actualidad: la estética musical hoy.

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesitasen. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	60 %
Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado durante la asignatura.	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	40 %
Examen sobre los contenidos de la asignatura, compuesto por varias preguntas (tipo test, preguntas cortas, preguntas de desarrollo, comentarios críticos).	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable

Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

- Adorno, T. W. (2003). *Filosofía de la nueva música*. Akal Ediciones.
- Adorno, T. W. (2011). *Escritos musicales*. Vol. 5. Akal Ediciones.
- Boulez, P. (2001). *Puntos de referencia*. Gedisa.
- Chuliá, V. (2018). *Manual de filosofía de la música*. Pentalfa.
- Fubini, E. (1988). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial.
- Fubini, E. (2004). *El siglo XX: entre música y filosofía*. Publicacions de la Universitat de València (PUV).
- García Bacca, J. D. (1985). *Filosofía de la Música*. Anthropos.
- Marco, T. (2002). *Pensamiento musical y siglo XX*. Fundación Autor-SGAE.
- Sokolov, S. (2005). *Composición musical en el S. XX. Dialéctica de la creación*. Zöller y Lévy.
- Stoianova, I. (1978). *Geste, Texte, Musique*. Union Générale d'Éditions 10-18.
- Stoianova, I. (1985). *Luciano Berio: Chemins en Musique*. La Revue Musicale.
- Stoianova, I. (2014). *Karlheinz Stockhausen: Je suis le son...* Beauchesne.
- Trías, E. (2007). *El canto de las sirenas. Argumentos musicales, 1*. Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg.
- Trías, E. (2010). *La imaginación sonora. Argumentos musicales, 2*. Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg.

6.2. Bibliografía complementaria

A lo largo de las distintas sesiones de clase, el profesor facilitará al alumnado un repertorio bibliográfico extenso relacionado con los contenidos tratados en esta asignatura.