



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: ARTES ESCENICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Título: Grado en Educación Infantil

Materia: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual

Créditos: 3 ECTS

Código: 25 GEIN

ÍNDICE

1. Organización general	3
1.1 Datos de la asignatura	3
1.2 Equipo docente	3
1.3 Introducción a la asignatura	4
1.4 Competencias y resultados de aprendizaje	4
2. Contenidos/temario	6
3. Metodología	6
4. Actividades formativas.....	7
5. Evaluación.....	8
5.1 Sistema de evaluación	8
5.2 Sistema de calificación.....	9
6. Bibliografía	11

1. Organización general

1.1 Datos de la asignatura

MÓDULO	FORMACIÓN DIDÁCTICA Y DISCIPLINAR
MATERIA	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL
ASIGNATURA	ARTES ESCÉNICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL 3 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Tercero
Semestre	Quinto
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2 Equipo docente

Profesor/a	<p>Dra. Andrea Luquin Calvo Doctorado en Arte y Filosofía andrea.luquin@campusviu.es</p> <p>Dña. María Esther Pérez Peláez Doctor en el Programa de Artes Escénicas mariaesther.perez@campusviu.es</p>
-------------------	--

1.3 Introducción a la asignatura

Esta asignatura permite a los futuros maestros comprender y reflexionar sobre la importancia del teatro como un bien cultural, social y educativo, desde el origen del hombre hasta nuestros días. En el desarrollo de la asignatura el alumno podrá distinguir entre el teatro que se hace para los niños (teatro infantil) y el teatro que hacen los niños en la Escuela Infantil (juego dramático), conociendo las características de ambos. Otro objetivo de esta asignatura es dotar al futuro maestro de los conocimientos suficientes para que pueda utilizar en el aula el juego dramático como una herramienta educativa. Esta herramienta permite al niño desarrollar y mejorar aspectos de su conducta física, intelectual y emocional de forma equilibrada, como la creatividad, la imaginación, el pensamiento divergente, la capacidad de reconocer y expresar sus sentimientos, la sociabilidad y el equilibrio psico-físico. Nos ocuparemos también de la importancia que tienen otros recursos escénicos como los títeres y marionetas, el mimo, los cuentos, las canciones y todas las expresiones artísticas que puedan ser dramatizadas. Es primordial que el estudiante que se prepara para ser maestro descubra en esta asignatura que el juego dramático es una actividad lúdica que proporciona al niño un espacio de expresión y de aprendizaje.

1.4 Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG02 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG03 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG04 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

CG05 - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CG06 - Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

CG07 - Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

CG11 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C.E.53 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

C.E.55 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

C.E.56 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

C.E.58 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, se espera que el/la estudiante sea capaz de:

RA.2.- Identificar la importancia de las artes escénicas a lo largo de la historia del ser humano y su huella en la actualidad.

RA.4.- Analizar la diferencia entre el Teatro Infantil y el Juego dramático.

R8. Diseñar propuestas educativas que contribuyan al desarrollo de la creatividad, la percepción y la elaboración de creaciones plásticas con diferentes materiales y técnicas.

2. Contenidos/temario

- **Unidad competencial 1.** Las artes escénicas como expresión cultural
- **Unidad competencial 2.** El juego dramático
- **Unidad competencial 3.** Recursos escénicos en Educación Infantil
- **Unidad competencial 4.** Elaboración de proyectos y unidades didácticas
- **Unidad competencial 5.** Experiencias innovadoras en la enseñanza-aprendizaje de las artes escénicas: las TIC en la enseñanza de las artes escénicas

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos/as estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando, así, el intercambio de experiencias y dudas con el/la docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el/la docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los/as estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en

el ámbito de las clases prácticas, se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al/a la estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el/la estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del/de la estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas, se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los/as estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario).

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1 Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	60% ó 40% ó 50%
<p>(*) Actividad de la UC1 Actividad de la UC2 <i>(*) Los porcentajes asignados a las actividades de las diferentes unidades competenciales, variarán dependiendo de la ponderación total asignada al portafolio.</i></p>	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	40% ó 60% ó 50%
La prueba puede contener preguntas tipo test, de respuesta breve o de desarrollo.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2 Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el/la docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada, **a criterio de cada profesor/a y nunca de manera obligatoria**, a los/as estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los/as estudiantes matriculados/as en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados/as sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «**Matrícula de Honor**».

6. Bibliografía

- Almela, F. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. En Teatro Infantil y dramatización escolar. Pedro Cerrillo, Jaime García Padrina (coord.). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha.
- Cañas Torregrosa, J. (2009). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1991). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Editorial Cincel. <https://cutt.ly/ltzWr07>
- Chalmers, D. (2011). Teatro 3-6: Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil. Barcelona: Grao.
- Eines, J., Mantovani, A. (1980). Teoría del juego dramático. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación. <https://cutt.ly/1tzWvyd>
- García Ruso, H (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. Contextos educativos, 5, 173-184. <https://doi.org/10.18172/con.511>.
- López Valero A., Jerez Martínez, I. y Encabo Fernández, E. (2009). Claves para una enseñanza artístico- creativa: la dramatización. Barcelona: Octaedro.
- Mantovani, A. (1981). El teatro: un juego más. Madrid: Editorial Nuestra Cultura.
- Navarro Lozano R. y Mantovani A. (2012). El juego dramático de 5 a 9 años. Barcelona: Octaedro.
- Rodríguez M. y De la Rosa M. (2009). Talín, tolón, se abre el telón...: maestras “teatreras” en la escuela infantil. Madrid: Nercea ediciones.
- Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo XXI.
- Tejerina, I. (2014). Estudio de los textos teatrales para niños. Santander: Universidad de Cantabria.
- Vigotsky, L. (2013). La imaginación y el arte en la Infancia. Madrid. Editorial Akal.