



## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** Documentación, catalogación e investigación

**Descripción:** En esta asignatura abordaremos las bases conceptuales sobre las que se sustentan la documentación y catalogación.

**Carácter:** *Obligatoria*

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** El estudio sendos conceptos se abordará tanto desde un punto de vista teórico como práctico, los objetivos generales de estas áreas, cómo se gestiona y optimiza la gestión de la información, las herramientas documentales, los controles de calidad y las nuevas tecnologías

**Modalidad:** *Online*

**Temario:**

La documentación en los museos: marco teórico.

La gestión de la información y su aplicación práctica: documentación y archivo.

El sistema documental: Contenido documental de archivo. Instrumentos documentales: registro, inventario y catálogo. Documentación gráfica, técnica y de restauración. Movimientos y fondos documentales. Documentación administrativa y archivo.

Normalización documental. Herramientas de control terminológico: listas jerárquicas, diccionarios, tesauros. Normas de calidad. Aplicación de nuevas tecnologías.

La investigación en los museos: marco teórico. Documentación versus investigación. Procesos de la gestión del conocimiento.

Plataformas de difusión de colecciones y proyectos: la transmisión de conocimientos.

**Competencias:**

CE5 - Reflexionar de manera crítica sobre los criterios actuales de intervención patrimonial, así como sobre el contenido de informes y memorias técnicas en cada caso.

CE6 - Conocer la metodología, el análisis científico y las técnicas instrumentales aplicadas al estudio de los bienes patrimoniales

CE7 - Interpretar las bases conceptuales de la identificación, documentación y la catalogación de bienes culturales, así como el tratamiento de la información obtenida y sus conclusiones

**Actividades Formativas:**

Actividad Formativa	Presencialidad
---------------------	----------------



Clases expositivas	100%
Sesiones con expertos en el aula	100%
Observación de recursos audiovisuales	0%
Estudio de material interactivo	0%
Clases prácticas de análisis y profesionales	100%
Prácticas observacionales	0%
Actividades de seguimiento	0%
Talleres profesionales	100%
Estudio del manual de la asignatura	0%
Estudio de material complementario	0%
Desarrollo de actividades del portafolio	0%
Trabajo cooperativo	0%
Tutoría	30%
Prueba final	100%

**Metodologías docentes:**

Lección magistral participativa
Lección Magistral
Resolución de problemas
Simulación
Debate crítico
Diseño de proyectos
Seguimiento
Observación
Monitorización de actividades del alumnado
Exposición de trabajos



Revisión bibliográfica
Trabajo cooperativo
Estudio de casos

#### Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio: Actividad teórica	10.0	15.0
Evaluación del Portafolio: Actividad de análisis	15.0	25.0
Evaluación del Portafolio: Actividad profesional	25.0	40.0
Actividades de evaluación continua	5.0	10.0
Evaluación de la prueba	20.0	45.0

#### Observaciones

A nivel de módulo se implantarán las actividades siguientes para alcanzar las competencias de carácter práctico:

Para garantizar que el estudiante pone en práctica en un contexto real los contenidos de esta materia, dentro de las actividades formativas

se desarrollarán específicamente, además de las estipuladas por la propia metodología, las siguientes (podrán realizarse adaptaciones en

función de las necesidades docentes y la evolución de la disciplina):

· Sentencias y casos judiciales destacados contra agresiones y daños al patrimonio. Una perspectiva hacia precedentes de restauraciones indebidas y

conservación inapropiada: seminario práctico relativo a métodos de búsqueda de información sobre jurisprudencia relacionada con el patrimonio histórico-artístico

impartido por jurista experto en la materia.



- Documentos globales, patrimonios locales. Las bases de datos internacionales colaborativas como recurso para la investigación patrimonial: ponencia

a impartir por un experto en catalogación.

- ¿El museo como aula alternativa: actividad formativa centrada en la elaboración de un programa de actividades didácticas presenciales e inclusivas dirigidas

a centros educativos del primer ciclo de la ESO a partir de los contenidos de un museo o espacio patrimonial.

#### Talleres profesionales

Al finalizar cada semestre se desarrollarán una serie de talleres profesionales concentrados en una semana, que permiten al estudiante seguir desplegando

las competencias del programa formativo.

Estos talleres estarán compuestos por las siguientes actividades: clases prácticas de los profesores de las asignaturas del semestre adaptadas a la temática

del taller, masterclass de profesionales de reconocido prestigio y desarrollo de un proyecto transversal por equipos. El proyecto se desarrollará

a modo reto, debiendo dar los estudiantes por equipos solución a una situación, eligiéndose posteriormente la mejor propuesta.

#### Garantía de adquisición de competencias profesionales

La adquisición de competencias profesionales queda garantizada por los siguientes aspectos:

- Participación de profesionales de la gestión del patrimonio y la museología en activo en el Claustro docente.

- Visión práctica de los contenidos.

- Actividades formativas de análisis diseñadas por profesionales en activo basadas en casos reales.

- Actividades formativas profesionales en los que el estudiante se enfrentará a una situación real de la práctica profesional, también diseñadas por profesionales en activo.

- Talleres profesionales en los que los alumnos, por equipos, se enfrentarán a un reto creado por una empresa o profesional, debiendo desplegar habilidades de trabajo cooperativo, creatividad, pensamiento abstracto, etc.