



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Iconografía musical española e iberoamericana

Título: Grado en Musicología

Materia: Patrimonio musical español e hispanoamericano

Créditos: 6 ECTS

Código: 41GMUS

Índice

1.	3
1.1.	3
1.2.	3
1.3.	3
1.4.	4
2.	5
3.	5
4.	5
5.	6
5.1.	7
5.2.	7
6.	8
6.1.	8
6.2.	9

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	[Módulo III] Mención I
MATERIA	Patrimonio musical español e hispanoamericano
ASIGNATURA	Iconografía musical española e iberoamericana 6 ECTS
Carácter	Optativo
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesora	<p>Dra. María Luisa Navarro Pascual</p> <p><i>Doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura – Musicología</i></p> <p>marialuisa.navarro@professor.universidadviu.com</p>
------------------	---

1.3. Introducción a la asignatura

La asignatura se estructura en cuatro grandes bloques, que abordan el estudio de la iconografía musical. El primero establece tanto la definición como los fundamentos teóricos de la iconografía en general y de la iconografía musical en particular. El segundo establece las relaciones entre la disciplina iconográfica y la organológica. El tercero, de índole más práctica, se centra en el método de análisis iconográfico. Por último, el cuarto bloque hace un recorrido por los campos específicos del análisis de las fuentes iconográficas del mundo hispano, así como por las bases de datos, organizaciones y publicaciones más significativas.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES

CMPMEI.1.- Conocer las técnicas precisas para llevar a cabo la catalogación de las fuentes musicales y musicológicas.

CMPMEI.2.- Analizar el uso de las distintas metodologías y enfoques en la gestión de las fuentes musicales.

CMPMEI.3.- Valorar la riqueza del patrimonio musical español e hispano-americano.

CMPMEI.4.- Conocer las fuentes iconográficas del patrimonio español e iberoamericano que permitan el desarrollo de la actividad musicológica e interpretativa.

CMPMEI.5.- Entender la evolución estética y estilística desarrollada en torno a los géneros lírico-teatrales cultivados en España e Hispanoamérica.

CMPMEI.6.- Utilizar de forma apropiada las fuentes musicales primarias y secundarias con el objetivo de plantear cuestiones fundamentadas acerca de la catalogación y la gestión de dichas fuentes en archivos, bibliotecas, museos o centros de investigación

CMPMEI.7.- Valorar críticamente las distintas producciones relacionadas con el patrimonio musical español e iberoamericano que conduzca a la obtención de resultados fundamentados de naturaleza musicológica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.6.- Reconocer y analizar las fuentes iconográficas plurales del mundo hispánico con el fin de extraer información de utilidad para el desarrollo de la actividad musicológica e interpretativa.

2. Contenidos/temario

TEMA 1. Definición y fundamentos de la iconografía: la iconografía musical.

1.1. Terminología.

1.2. Autores.

TEMA 2. Relaciones entre iconografía y organología.

2.1. Características y finalidades.

TEMA 3. Método de análisis iconográfico.

3.1. Evolución del método.

3.2. Casos prácticos.

TEMA 4. Fuentes y campos específicos del análisis iconográfico en España, Portugal e Iberoamérica.

4.1. Principales fuentes.

4.2. Bases de datos, organizaciones y publicaciones.

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesitasen. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	50 %
Las tareas a incluir en el portafolio son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades guiadas, seminarios, tutorías colectivas, etc. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más actitudinal. Con las actividades planteadas pretendemos que el estudiante desarrolle la capacidad de análisis y de abstracción necesarias sobre las que fundamente su actividad interpretativa e investigadora. En definitiva, se trata de aplicar los fundamentos teóricos estudiados durante la asignatura.	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	50 %
La prueba será online, de carácter síncrono. Incluirá preguntas tipo test teóricas y teórico-prácticas. También habrá preguntas de desarrollo.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable

Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

- Álvarez Martínez, R. (1993). La Iconografía Musical latinoamericana en el Renacimiento y en el Barroco: Importancia y pautas para su estudio. Interamer, 26.
http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_26/index.aspx
- Álvarez Martínez, R. (1997). Iconografía musical y Organología: Un estado de la cuestión. Revista de Musicología, 20(2), 767-782.
- Ballester, J. (2009). Organología e Iconografía. Revista de Musicología, 32(2), 167-180.
- Bethencourt, F., Bordas, C., Cano, J. I., Carvajal, A., Correia de Sousa, L., Días, A., Luengo, P., Palacios, M., Piquer, R., Rocha, L., Rodríguez, I., Rubiales, G. y Ruiz, M. (2012). IMAGENesMusica: Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal. AEDOM, España. www.imagenesmusica.es
- Bordas, C. y Vicente, A. D. (2005). Recopilación bibliográfica de iconografía musical española. Music in Art, 30(1/2), 205-227.
- García Mahiques, R. (2008). Iconografía e Iconología: La Historia del Arte como historia cultural. Vol. 1, Encuentro, España.
- García Mahiques, R. (2009). Iconografía e Iconología: Cuestiones de método. Vol. 2, Encuentro, España.
- Gómez, L. A. y Corono, A. (2006). Research Methodology of Music Iconography in Mixtec Pre-Hispanic Codices. Music in Art, 31(1/2), 95-104. https://www.jstor.org/universidadviu.idm.oclc.org/stable/41818541?seq=10#metadata_info_tab_contents
- Palacios, M. (2007). Iconografía musical: el proyecto de catalogación y difusión de fuentes en el ámbito español e iberoamericano. El patrimonio musical documental ante el reto de

un desarrollo cultural sustentable: 1er. Encuentro Internacional. Escuela Nacional de Música, México. <http://www.repositorio.fam.unam.mx/handle/123456789/41>

Piquer Sanclemente, R. (2013). Aquello que se escucha con el ojo: La iconografía musical en la encrucijada. *Síneris: revista de musicología*, 9.

Rodríguez Tabata, M. C. (2015). Extravagancias organológicas: una revisión de la iconografía musical en el arte latinoamericano contemporáneo. *Ricercare*, 3, 39-53. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2015.3.2>

6.2. Bibliografía complementaria

Álvarez Martínez, R. (1992). La música en la abadía de Silos: La iconografía musical del Medievo en el monasterio de Santo Domingo de Silos. *Revista de Musicología*, 15(2-3), 579-624.

Álvarez Martínez, R. (1993a). La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*, 5, 201-218.

Álvarez Martínez, R. (2007). Incidencia de una forma de trabajo en la representación de los instrumentos musicales: La copia de códices en la Edad Media. *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, 23, 53-86.

Álvarez Martínez, R. (2009). Organología e iconografía: Una falsa pintura flamenca con engañosos instrumentos musicales: El anónimo "Concierto angélico" del Museo de Bellas Artes de Bilbao. *Revista de Musicología*, 32(2), 287-330.

Armella Spitalier, F. C. (2008). Una contemplación a la cultura maya: Iconografía de su cerámica. FCAS, México.

Baldassarre, A. (2007). Quo Vadis Music Iconography? The Répertoire International D'Iconographie Musicale as a Case Study. *Fontes Artis Musicae*, 54(4), 440-452.

Ballester i Gibert, J. (1993). Iconografía musical en la pintura gótica catalano-aragonesa. *Revista de Musicología*, 16(6), 3263-3277. <https://doi.org/10.2307/20796933>

Ballester i Gibert, J. (2005). Modelos europeos en la iconografía musical del Renacimiento catalán. *Revista de Musicología*, 28(2), 1123-1133.

Barbier Ramos, E. I. (1997). Iconografía musical en el Románico de Cantabria: Cervatos. *Revista de Musicología*, 20(2), 797-810.

Barbier Ramos, E. I., Porto Nogueira, I., Correia de Sousa, L., Rocha, L. A., Rodríguez Tabata, M. C., Molina, M., Pique Sanclemente, R., Piquer Garzón, A., Duarte, S. S. y Fernández Díaz, V. E. (2015). *Iconografía Musical: Autores de Países Ibero-Americanos e Caraíbas*. CESEM, FCSH (NIM), Portugal.

Calatayud, P. F. (2021). Iconografía musical y musicografía dinámica: En torno a la apropiación y personificación de la notación musical por una parte del arte plástico reciente. *Revista Arista-Crítica*, 1(1), 170-179. <https://doi.org/10.18041/2745-1453/rac.2021.v1n1.7026>

- Conde López, R. M. (2009). Organología e iconografía: El arpa en Cantabria en el siglo XII. *Revista de Musicología*, 32(2), 181-191.
- Correia de Sousa, L., Duarte, S., Santarelli, C., Luengo, P., Rocha, L., Sotuyo Blanco, P., Hernández Muñoz, A. y Sobral Cunha, R. (2016). *Iconografía Musical: A música na dimensão do sagrado*. NIM-CESEM, Portugal.
- Elvira Barba, M. A. (2008). *Arte y mito: Manual de Iconografía clásica*. Sílex, España.
- Esteve, V. (2009). Instrumentos musicales en las representaciones de la Virgen de Montserrat. *Revista de Musicología*, 32(2), 269-285.
- Ford, T. (2000). Lista de instrumentos de música occidentales: Anotada desde un punto de vista iconográfico. K. Ríos Álvaro (trad. y adapt.). AEDOM, España.
- García Freile, D. (2009). Organología e iconografía: La dulzaina en Castilla y León. *Revista de Musicología*, 32(2), 331-342.
- Gombrich, E. H. (1983). *Imágenes simbólicas*. Alianza, España.
- González de Zárate, J. M. (1991). Hacia la definición de Iconografía: Su visión en la Historia. *Análisis del método iconográfico*. Cuadernos de arte e iconografía, 4(7), 7-20.
- Martín González, J. J. (1989). Iconografía e Iconología como métodos de la Historia del Arte. *Cuadernos de arte e iconografía*, 2(3), 11-26.
- Martínez, R. A. (2003). La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo: I: Jaca, puerta de las platerías de Santiago de Compostela y San Isidoro de León. *Revista de Musicología*, 26(1), 77-126.
- Nocilli, C. (2009). Organología e iconografía: El flabiol y la flauta de tres agujeros en la iconografía musical del manuscrito M801 de la Pierpont Morgan Library de Nueva York. *Revista de Musicología*, 32(2), 213-226.
- Palacios Sanz, J. I. (2019). Aproximación a la iconografía musical en la obra de Francisco de Goya. Seminario Internacional Goya en la literatura, en la música y en las creaciones audiovisuales, 305-342. <https://lfc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3777>
- Panofsky, E. (1972). *Estudios sobre Iconología*. Alianza, España.
- Panofsky, E. (1979). *El significado de las artes visuales*. Alianza, España.
- Pérez Berná, J. (2009). Organología e iconografía: Tres fuentes pictóricas alicantinas y su relación con la práctica musical de la catedral de Orihuela durante el magisterial de Mathias Navarro (ca. 1666-1727). *Revista de Musicología*, 32(2), 227-243.
- Perpiñá García, C. (2011). Los ángeles músicos: Estudio de los tipos iconográficos de la narración evangélica. *Anales de Historia del Arte*, 21(Extra), 397-411. https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2011.37471
- Rayón Ballesteros, M. C. (2022). De la filosofía a la teología: La iconografía de la biblioteca escurialense. *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 55, 413-441. <https://doi.org/10.54571/ajee.519>

- Ríos Álvaro, K. (2002). Iconografía musical del País Vasco: Una tabla flamenca del Museo de Bellas Artes de Bilbao. *Revista de Musicología*, 25(1), 9-46.
- Roubina, E. (2007). Fuentes iconográficas en el estudio de las prácticas instrumentales en la música popular novohispana del siglo XVIII. *Cátedra de Artes (Chile)*, 4, 43-62.
- Roubina, E. (2010). ¿Ver para creer?: Una aproximación metodológica al estudio de la Iconografía Musical. I Simpósio Brasileiro de Pós-Graduando em Música. XV Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música. UNIRIO, Brasil.
- Roubina, E. (2016). Apropiaciones de la iconografía musical europea como recurso para el estudio de la música novohispana: Reflexiones en torno a una imagen. *Cuadernos de Iconografía Musical*, 3(1), 103-120.
- Seebas, T. y Gallo, F. A. (1983). Prospettive dell'Iconografia Musicale: Considerazioni di un medievalista. *Rivista Italiana de Musicologia*, 18(1), 67-86.
- Seebas, T. (2001). Iconography. Grove Music Online.
<https://doi-org.universidadviu.idm.oclc.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.13698>
- Sotuyo Blanco, P., Nogueira de Siqueira, M., Vergara Cerqueira, F., Tognon, M., Páscoa, M., Rocha, L. A., Dantas Filho, A., Eufrazio, V., Rocha, E., Ruiz Zamora, A., Bonazzi da Costa, M. A., Barros Páscoa, L. V., Spiteri Tavolaro Passos, M. J. y Magalhães Castro, B. (2021). Estudos de Iconografia Musical na transversalidade. UFBA, Brasil.
- Uroz Rodríguez, H. (2012). Prácticas rituales, iconografía vascular y cultura material en Libisosa (Lezuza, Albacete): Nuevas aportaciones al ibérico final del sudeste. Universidad d'Alacant, España.
- Vaguer, J. E. y Sansó, C. M. (200). Iconografía musical de los siglos XIV y XV en la catedral de Mallorca. *Music in Art*, 27(1/2). 68-77.
- Velasco Arnaldo, B. (2009). Organología e iconografía: Iconografía musical en el claustro gótico de la catedral de San Salvador de Oviedo. *Revista de Musicología*, 32(2), 193-212.
- Villaseñor Sebastián, F. (2009). Iconografía marginal en Castilla, 1454-1492. Biblioteca de Historia del Arte. CSIC, España.
- Winternitz, E. (1967). *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art. Studies in Musical Iconology*. Yale University Press, EE.UU.
- Zabala Arnal, C. M. (2018). La imagen artística en la educación musical: Una reflexión acerca de su uso. *Revista Internacional de Educación Musical*, 6, 37-42.
- Zavala Arnal, C. M. (2020). La Iconografía Musical como materia interdisciplinar: Su presencia en los estudios musicales universitarios en España. *European Scientific Journal*, 16(13), 43-53. URL:<http://dx.doi.org/10.19044/esj.2020.v16n13p43>