

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** *Criterios de interpretación de la música medieval y renacentista (39GMUS)*

**Descripción:** La asignatura trata los movimientos artísticos de las épocas medieval a renacentista, estudiados a través de distintos tratados y de las características y funciones de los géneros en sí mismos.

**Módulo:** Optativo de mención

**Materia:** Musicología aplicada a la interpretación.

**Carácter:** Optativa.

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** La asignatura se estructurará en torno a las líneas fundamentales que se detallan en el temario.

**Modalidad:** Online

**Temario:**

Los temas que se abordarán en esta asignatura son los siguientes:

- La interpretación de la música vocal medieval. Finalidad devocional y aspectos técnicos. El Canto Gregoriano. El motete medieval.
- La tratadística de los siglos XIII y XIV. Joannes de Garlandia, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry.
- La interpretación de la polifonía del Renacimiento. Música a capella. Música con acompañamiento instrumental. Polifonía religiosa. Polifonía profana.
- La música instrumental del Renacimiento. Independencia de la música vocal. Criterios performativos.
- La tratadística de los siglos XV y XVI. Principales tratados italianos: Johannes Tinctoris, Gioseffo Zarlino. Principales tratados españoles: Bartolomé Ramos de Pareja, Francisco Salinas.

### **Competencias y resultados de aprendizaje:**

Competencias de la mención de Musicología aplicada a la interpretación:

CMMAI1 Conocer la evolución historiográfica y de las diferentes teorías relacionadas con la praxis interpretativa.

CMMAI2 Abordar la interpretación del repertorio musical medieval y renacentista bajo los criterios estilísticos y estéticos propios de la época.

CMMAI3 Comprender los procesos interpretativos característicos del Barroco y Clasicismo musical a partir de sus ideales estéticos, sus rasgos estilísticos y la función social ejercida por la música.

CMMAI4 Interpretar los estilos y géneros musicales del siglo XIX y XX mediante el conocimiento de las diversas tendencias estilísticas y el pensamiento estético de la época.

CMMAI5 Conocer los diversos instrumentos musicales y las grafías utilizadas en la música contemporánea y sus usos y funciones.

CMMAI6 Analizar críticamente las obras musicales y las fuentes secundarias con el fin aplicar los conocimientos adquiridos a la praxis interpretativa.

CMMAI7 Transmitir a públicos especializados y no especializados los conocimientos musicales adquiridos basados en una praxis interpretativa históricamente fundamentada.

Competencias generales y básicas de la mención de Musicología aplicada a la interpretación:

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje de la asignatura. Al terminar la asignatura, el estudiante será capaz de:

RA-3 Analizar los tratados y aspectos de los géneros musicales que permitan el acercamiento a la interpretación de la música vocal e instrumental de la Edad Media y el Renacimiento.

#### Actividades Formativas:

Actividad Formativa	Presencialidad
Clases expositivas	100%
Clases prácticas	100%
Tutorías	100%
Trabajo autónomo	0%
Prueba objetiva de evaluación	100%

**Metodologías docentes:**

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

**Sistema de Evaluación :**

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0