



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Historia de la Música Española I

Título: Grado en Musicología

Materia: Historia de la Música y Fuentes

Créditos: 6 ECTS

Código: 17GMUS

Índice

1.	Organización general.....	3
1.1.	Datos de la asignatura	3
1.2.	Equipo docente.....	3
1.3.	Introducción a la asignatura	3
1.4.	Competencias y resultados de aprendizaje	4
2.	Contenidos/temario	6
3.	Metodología	8
4.	Actividades formativas	8
5.	Evaluación.....	10
5.1.	Sistema de evaluación.....	10
5.2.	Sistema de calificación	11
6.	Bibliografía.....	12
6.1.	Bibliografía de referencia.....	12
6.2.	Bibliografía complementaria.....	12

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Obligatorio
MATERIA	Historia de la Música y Fuentes
ASIGNATURA	Historia de la Música Española I 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Segundo
Cuatrimestre	Segundo
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	Dra. Dña. María-Teresa Ferrer Ballester <i>Doctora en Musicología</i> maite.ferrer@professor.universidadviu.com
-----------------	---

1.3. Introducción a la asignatura

El programa de esta asignatura proporcionará al alumno una serie de conocimientos sobre la música de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco en España, ofreciendo herramientas críticas para profundizar el conocimiento de la música de estas épocas. El contenido se articula en tres grandes bloques (Edad Media, Renacimiento y Barroco) e incluye la música en la primitiva iglesia hispana, la monodia y polifonía medievales, la fundación de las capillas musicales reales, nobiliarias y catedralicias que potenciaron la práctica de la música renacentista, para finalmente abordar la música en el siglo XVII en sus vertientes sacra, profana, teatral, e instrumental.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG.1.- Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG.2.- Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG.4.- Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG.5.- Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB.2.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB.3.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB.4.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB.5.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE.9.- Comprender y valorar la evolución estética y estilística de la música en España desde la Edad Media hasta el Barroco.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia de la Música entre la Antigüedad y el Siglo XXI.

RA.2.- Adquirir una visión interdisciplinaria de la música con el resto de las disciplinas artísticas.

RA.3.- Enmarcar el hecho musical en la evolución histórica de cada período teniendo en cuenta el contexto social, cultural, religioso y económico desde la Antigüedad hasta comienzos del Siglo XXI

RA.4.- Mostrar un amplio conocimiento de las obras más representativas del arte musical mediante el estudio sistemático de los estilos, técnicas y géneros musicales.

RA.5.- Conocer la terminología musical especializada como forma de profundizar en el fenómeno musical desde el punto de vista de su evolución histórica.

RA.6.- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio musical concreto mediante el análisis crítico de partituras desde la Antigüedad hasta la actualidad.

RA.7.- Realizar comentarios escritos bien fundamentados de temática humanista y musical desde la cultura clásica grecolatina hasta la actualidad.

RA.8.- Mostrar el interés, capacidades y metodologías apropiadas para la investigación y el estudio de la historia de la música desde los tiempos antiguos hasta la actualidad.

RA.9.- Dominar la terminología específica y propia de las diferentes técnicas y orientaciones historiográficas, y adoptar una actitud crítica frente a los métodos de análisis e interpretación de la obra musical en contextos culturales dados.

RA.10.- Identificar las diversas corrientes de la Historiografía Musical y los vínculos que esta mantiene con otras disciplinas auxiliares tales como el Arte, la Literatura, las Matemáticas, la Estética y la Filosofía.

2. Contenidos/temario

TEMA 1. MONODIA MEDIEVAL SACRA: CANTO HISPANO

- 1.1. Orígenes e historia.
- 1.2. Fuentes y notación.
- 1.3. Características.

TEMA 2. OTROS REPERTORIOS MONÓDICOS MEDIEVALES

- 2.1. El drama litúrgico.
- 2.2. Monodia secular.
- 2.3. Colofón: música instrumental.

TEMA 3. POLIFONÍA TEMPRANA (ss. IX-XIV)

- 3.1. Primeras polifonías.
- 3.2. Polifonías aquitanas y similares.
- 3.3. Polifonías de la Escuela de Notre Dame de París.
- 3.4. La polifonía en el siglo XIV.

TEMA 4. LA MÚSICA EN EL SIGLO XV

- 4.1. Estructuras musicales.
- 4.2. Capillas eclesiásticas.
- 4.3. Capillas cortesanas.

TEMA 5. MÚSICA ca. 1475-1530

- 5.1. Fuentes musicales del periodo.
- 5.2. Compositores.

TEMA 6. LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y EN LENGUA VERNÁCULA ca.1530-1570

- 6.1. Música instrumental.
- 6.2. Repertorio en lengua vernácula.

TEMA 7. MÚSICA SACRA EN LATÍN DESDE ca.1530 (I): MORALES Y GUERRERO

- 7.1. Cristóbal de Morales
- 7.2. Francisco Guerrero

7.3. Otros compositores coetáneos de Guerrero

TEMA 8. MÚSICA SACRA EN LATÍN DESDE ca. 1530 (II): VICTORIA

8.1. Tomás Luis de Victoria.

8.2. Otros compositores coetáneos de Victoria

TEMA 9. EL SIGLO XVII EN ESPAÑA (I)

9.1. Aspectos generales.

9.2. Géneros de música religiosa.

TEMA 10. EL SIGLO XVII EN ESPAÑA (II) 1

0.1. Lírica secular: los tonos humanos.

10.2. Música para la escena.

10.3. Música instrumental.

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesitasen. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	50 %
Las tareas que incluir en el portafolio son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades guiadas, seminarios, tutorías colectivas, etc. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más actitudinal. Con las actividades planteadas pretendemos que el estudiante desarrolle la capacidad de análisis y de abstracción necesarias sobre las que fundamente su actividad interpretativa e investigadora. En definitiva, se trata de aplicar los fundamentos teóricos estudiados durante la asignatura.	
Sistema de Evaluación	Ponderación

Prueba final*	50 %
La prueba será online, de carácter síncrono. Incluirá preguntas tipo test teóricas y/o teórico-prácticas. También habrá preguntas de desarrollo.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

Gómez Muntané, M. C. (ed.) (2009). *Historia de la música en España e Hispanoamérica I: De los orígenes hasta c. 1470*. Fondo de Cultura Económica.

Gómez Muntané, M. C. (ed.) (2012). *Historia de la música en España e Hispanoamérica 2: De los Reyes Católicos a Felipe II*. Fondo de Cultura Económica de España.

López-Calo, J. (1983). *Historia de la música española 3: siglo XVII*. Alianza Editorial.

Stevenson, R. M. (2007). *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Alianza Editorial.

Torrente, A. (ed.) (2016). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Fondo de Cultura Económica.

6.2. Bibliografía complementaria

Stein, L. K. (1993). *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods*. Oxford University Press.

Stevenson, R. M. (1960). *Spanish Music in the Age of Columbus*. Martinus Nijhoff.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. (2001). Se pueden consultar las voces correspondientes a los diferentes tópicos, compositores o repertorios objeto de la asignatura. Disponible en la Biblioteca VIU.