



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: *Historia de la Música*

Título: *Grado en Humanidades*

Materia: *Básica*

Créditos: *6 ECTS*

Código: *03GHUM*

Curso: *2022-2023*

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje (<i>transcribir la información de la memoria de verificación</i>)	3
2. Contenidos/temario	5
3. Metodología	6
4. Actividades formativas (<i>adaptar según lo contenido en la memoria de verificación</i>)	6
5. Evaluación.....	8
5.1. Sistema de evaluación.....	8
5.2. Sistema de calificación	8
6. Bibliografía.....	9
6.1. Bibliografía de referencia	9
6.2. Bibliografía complementaria.....	9

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	<i>Obligatorio</i>
MATERIA	<i>Arte</i>
ASIGNATURA	<i>Historia de la música</i> 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Primero
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	Dra. Patricia Peláez Bilbao <i>patricia.pelaez@campusviu.es</i>
-----------------	---

1.3. Introducción a la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer una visión de la Historia de la Música, desde sus orígenes hasta la actualidad. De manera que haremos un recorrido por los diversos estilos y géneros musicales, entendiendo su evolución a lo largo de las distintas etapas históricas. Todo ello de la mano de los compositores más significativos, de cuya obra extraeremos numerosos ejemplos musicales para escuchar, comprender y comentar los distintos repertorios. Además, se tendrán muy en cuenta todas aquellas fuentes que nos permitan profundizar más en los contenidos musicales de la asignatura, tales como las arqueológicas, literarias, iconográficas etc.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES

CG.01.- Transmitir conceptos e ideas del ámbito de las humanidades, por escrito o verbalmente, adaptándose a las necesidades específicas de cada disciplina.

CB.1.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base

CB.2.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB.3. – Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB.4. –Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.5. –Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C.E.3.- Identificar los hechos artísticos como un componente básico en el proceso evolutivo de las sociedades.

C.E.6.- Aplicar los principios básicos y las metodologías propias de la historia de las artes.

C.E.11.- Comprender la dimensión social y ética de la cultura, la historia y el arte desde la interdisciplinariedad de las humanidades.

C.E.13.- Analizar críticamente la información contenida en textos, imágenes, música y audiovisuales de carácter artístico.

C.E.14.- Identificar los principios estéticos y las características formales de las artes en el contexto de las humanidades.

C.E.15.- Comprender la evolución de la idea estética en la literatura, la música y las artes a lo largo del tiempo en diferentes culturas.

2. Contenidos/temario

Tema 1. Introducción al lenguaje y los métodos musicales

- 1.1. Cualidades del sonido y elementos constitutivos de la música
- 1.2. La voz y los instrumentos
- 1.3. Las formas musicales

Tema 2. La música en la Prehistoria y la Antigüedad

- 2.1. La Prehistoria
- 2.2. Las primeras civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma

Tema 3. La música en la Edad Media

- 3.1. La monodia medieval
 - 3.1.1. La monodia sacra: Sus orígenes y el desarrollo del canto gregoriano
 - 3.1.2. La monodia en lengua vernácula: trovadores y juglares
- 3.2. El desarrollo de la polifonía
 - 3.2.1. Las primeras fuentes de polifonía
 - 3.2.2. El Ars antiqua
 - 3.2.3. El Ars nova
- 3.3. La música instrumental

Tema 4. La música en el Renacimiento y el Barroco

- 4.1. La música en el Renacimiento
 - 4.1.1. Características generales y principales escuelas polifónicas
 - 4.1.2. La Reforma protestante y la Contrarreforma
 - 4.1.3. El desarrollo de la música instrumental y la danza
- 4.2. El Barroco
 - 4.2.1. Los orígenes de la ópera y otras formas vocales
 - 4.2.2. Cualidades y formas de la música instrumental: el concierto, la sonata, la suite y la fuga

Tema 5. Clasicismo y Romanticismo musical

- 5.1. El Clasicismo
 - 5.1.1. La música vocal y sus formas más significativas
 - 5.1.2. La orquesta clásica y los principales tipos de composición instrumental: sonata, concierto, sinfonía y cuarteto. J. Haydn y W. A. Mozart

5.1.3. La transición al Romanticismo: L.v. Beethoven

5.2. El Romanticismo

5.2.1. La expresión vocal de los sentimientos: el lied, la ópera y la zarzuela

5.2.2. La música instrumental a través de las pequeñas y grandes formas

Tema 6. La música en el siglo XIX

6.1. El Postromanticismo

6.2. Los nacionalismos musicales: Rusia, Bohemia, Países Escandinavos y España.

Tema 7. La música y las Vanguardias del siglo XX

7.1. Nuevas corrientes musicales: Impresionismo, Expresionismo, Dodecafonismo y otras tendencias vanguardistas

7.2. La música en las nuevas tecnologías

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesitasen. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	50%
<i>Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades, tutorías, etc</i>	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	50%
<i>La prueba final tendrá preguntas de distinto tipo: test, preguntas cortas, desarrollo, comentario crítico, etc.)</i>	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado

Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso
-------------------	----------	----------

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

- Aizenberg, A. y Restiffo, M. (2010). *Apuntes de historia de la Música*. Editorial Brujas.
- Burkholder, J.P., Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2006). *Historia de la música occidental, vol. 1 y 2*. Alianza Música.
- Comellas García-Lera, J. L. (2017). *Historia sencilla de la música*. Rialp.
- Griffiths, P. (2009). *Breve historia de la música occidental*. Ediciones Akal.

6.2. Bibliografía complementaria

- Auner, J. (2017). *La música en los siglos XX y XXI*. Ediciones Akal
- Fassler, M. (2021). *La música en el Occidente medieval*. Ediciones Akal.
- Fernández de la Cuesta, I. y Gallego, A. (1997). *Historia de la Música 1 y 2*, Historia 16.
- Freedman, R. (2018). *La música en el Renacimiento*. Ediciones Akal.
- Frisch, W. (2018). *La música en el siglo XIX*. Ediciones Akal
- Goodall, H. (2013). *Una historia de la música: la contribución de la música a la civilización, de Babilonia a Los Beatles*. Editor Antoni Bosch.
- Heller, W. (2017). *La música en el Barroco*. Ediciones Akal.
- Machado de Castro, P. (2010). *Música: Las formas*. Firms Press.
- Rice, J. (2019). *La música en el siglo XVIII*. Ediciones Akal.
- Salazar, A. (2015). *La música como proceso histórico de su invención*. Fondo de Cultura Económica. (Original publicado en 1950)
- Ulrich, M. (2001). *Atlas de la Música 1 y 2*. Alianza Editorial.